

Contact : redretam@orange.fr

Infos : Fred 06 26 15 09 64

3 personnes (minimum) sur la route

- Fred Miguel (claviers)
- Mick Marcillat (guitar & bass)
- Fred Busson (batterie & chant)

Et, selon dates:

- 1 régisseur son face
- 1 régisseur son retours
- 1 régisseur light
- 1 tour manager
- 1 photographe

1.) Arrivée

1.1) Documents

L'organisateur s'engage à remettre à Red Retam, un mois avant la date, une fiche technique du lieu d'accueil, comprenant l'équipement son et lumière, un plan de scène, un plan de salle, ainsi qu'un plan d'accès précis.

1.2) Parking

Le groupe se déplace avec un minibus 9 places et une voiture. Prévoir le stationnement à proximité du lieu de spectacle offrant les garanties de sécurité. Si, des autorisations de circulation sont nécessaires, les remettre au tour-manager dès son arrivée.

1.3) Personnel d'accueil

Le jour du spectacle, l'organisateur mettra à disposition:

- 1 représentant de l'organisateur
- 1 sonorisateur façade (en accueil)
- 1 sonorisateur retours et/ou technicien plateau (en accueil)
- 1 éclairagiste (en accueil)

2.) Accueil

2.1) Loges

Les loges temporaires devront pouvoir accueillir 3 personnes de manière confortable, elles seront proches de la scène et accessibles sans transit par la salle. 3 serviettes sur scène ou dans les loges.

Catering:

- 6 petites bouteilles d'eau
- 1 bouteille de jus de fruit
- Café - sucre
- 1 bouteille de vin rouge

2.2) Repas

L'organisateur doit prévoir un repas chaud et équilibré pour le staff Red Retam présent ce jour là.

2.3) Logement

L'organisateur prendra en charge l'hébergement pour le staff Red Retam au plus proche du lieu de concert .

2.4) Invitations

Huit invitations seront mises à disposition du groupe. redretam@orange.fr 06 26 15 09 64 Fred

3.) SON

3.1) Soundcheck

Il est entendu que Red Retam dispose d'un minimum de 60 minutes pour la balance (installation comprise). Red Retam dispose du contrôle des moyens de production mis en œuvre pour le bon déroulement de la représentation.

3.2) Sécurité

L'organisateur garantit la bonne conservation et la sécurité du matériel installé par Red Retam et son staff (sécurité électrique, intempéries, vol, dégradation accidentelle ...)

3.3) FOH / Son Façade

Puissance et disposition adaptée au lieu de la représentation (105 db à la console ou par défaut, pouvoir renverser un troupeau de sangliers à 50 mètres!!!)

Type: Dn'B, Lacoustic, Kudo, EV xlc , Martin, Meyer ... enfin, tout système qui SONNE !

Console 24/8/2 type Midas H2000, XL3, Yamaha PM 3500 , PM5D, CL5,QL5, Soundcraft V16 ... Si console analogique merci de prévoir :

6 canaux de compresseurs type XTA C2, DL 241 (Distressor apprécié)

1 EQ graphique 2x31 bandes type Klark DN 360 ou Helix

1 PCM 81 Lexicon ou équivalence

1 D-Two ou autre delay avec Tap

3.4) Son Retours

Console 24 voies / 4 départs mini : Type: XL3, H3000, PM5D

Prévoir 4 départs avec EQ pré-fader si les retours sont gérés depuis la console de façade.

4 Retours / wedges (dont 1 pour le monitoring régie)

1 > Claviers Fred

2 > Batterie Fred

3 > Guitare Mick

2 x Side supplémentaire sont à prévoir si l'ouverture de scène est supérieure à 9 mètres .

4.) Scène / Plateau

4.1) Alimentation électrique

3 alimentations électrique en 220 volts 16 A / 50 hz sur le plateau avec multiprises (une par musicien)

4.2) Feuille de Patch

4.3) Plan de scène

5.) Lumière

5.1) plan de feu

6.) Merchandising

Prévoir une table sur laquelle Red Retam pourra mettre à disposition du public, CD's , T-shirts , etc... en fin de concert. Prévoir un pied de micro à perche pour suspendre une affiche.

Fait le

à

L'organisateur :